

LA COLECCIÓN DE ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CÓRDOBA

Un nuevo recurso digital al alcance de todos

Contexto y origen

La Biblioteca Central conserva una buena colección de estampas de temática cordobesa, que empezó a conformarse a finales de los años 60 y principios de los 70 del siglo XX. En el último tramo de la década de los 50 del pasado siglo, asistimos a una apuesta decidida del Ayuntamiento de Córdoba por poner en valor la gran carga histórica de la ciudad con el fin de insertarla en el circuito turístico nacional, potenciando así el sector terciario. Es el momento del despliegue del gran programa urbanístico de la Córdoba contemporánea para el realce de su patrimonio monumental, que acaba alcanzando, algo más tarde y ciertamente con menor empuje, al patrimonio documental. Es en ese contexto en el que se enmarca la colección gráfica que comienza a formar el entonces denominado Archivo-Biblioteca Municipal.

La gran base del conjunto se forma con la compra de una colección de estampas al coleccionista Enrique Obregon el año 1958, con el fin declarado de formar una sección de *Estampas cordobesas* en el Museo de la Casa de las Bulas¹. La relación elaborada por el propietario en su momento recoge 24 litografías de Parcerisa, 11 grabados franceses de comienzos del XIX que ilustraban la obra de Laborde, 11 mapas y planos, 3 grabados de *Le Moyen Age Pittoresque: Espagne XV^e siècle*, 5 grabados de la obra *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tétouan*, 3 reproducciones de la Revista *El viajero ilustrado*, 13 de *Andalucía. Costumbres y recuerdos*, 7 grabados ingleses de *The turista in Spain*, 26 grabados diversos, 12 ilustraciones del *Porfolio de Historia de España*, 4 reproducciones modernas de grabados antiguos, 7 reproducciones a partir de los negativos de Garzón y un número sin determinar de fotografías de Laurent.

Suponemos que otro tanto debió suceder con las series de retratos y temas religiosos. Todas ellas debieron ser compradas por el Ayuntamiento para completar el fallido proyecto de la sección de Estampas de la Casa de las Bulas.

Técnicas de impresión

La ilustración en los libros impresos se va desarrollando paulatinamente conforme se va dominando la nueva técnica de la imprenta y las técnicas asociadas para potenciar trabajos gráficos más ricos y ornamentados. Así, si las primeras figuras se hacen a mano, fundamentalmente dejando espacios en blanco para dibujo y coloración posterior, muy pronto el dominio también del grabado xilográfico permitiría la inserción de imágenes que aliviarán el texto. Ya en el siglo XVII, el grabado, xilográfico pero también calcográfico, se concentra en determinadas partes del libro como portada, preliminares e interior del texto. Este proceso se había iniciado a finales del siglo XV cuando las portadas aparecían decoradas con xilografías, más o menos complejas. Así a lo largo de los siglos XVI y XVII se produciría un enriquecimiento progresivo, típico del barroco, en el que la forma se enreda y dificulta dando lugar a las portadas arquitectónicas de tipo calcográfico. De esta manera, sus elementos (figuras alegóricas, texto, escudos, elementos arquitectónicos...) aprovechan los avances que se van produciendo en perspectiva, geometría y óptica². Además, el libro impreso de los primeros siglos cuenta con una serie de paratextos legales y literarios que pueden llevar algún tipo de estampa como en el retrato del biografiado/autor de la obra o la aparición del escudo

¹ AMCO, Expediente sobre la Compra de láminas y fotografía a D. Enrique Obregón de Barcelona, 9, caja 2115.

² GARCIA OLMEDO, M.: *La ilustración en la estructura interna del libro...* En *Signo, revista de Historia de la Cultura Escrita*, 4 (1997), pp. 79-95.

heráldico, que puede ser del mecenaz. En el texto propiamente dicho no suele haber ilustraciones, excepto en las obras con emblemas y las científicas, que utilizan láminas para enriquecerlas. Mas a partir del siglo XVIII, las ilustraciones cobrarán cada vez mayor importancia, alcanzando su apogeo en el siglo siguiente.

La colección de la Biblioteca

El grueso de la serie de estampas que se preservan en la Biblioteca Central lo forman ejemplares con distintas técnicas de estampación: xilografías, calcografías, aguafuerte y buril, litografías, cromotipias y fototipias, además de un conjunto de fotografías decimonónicas. Todos estos documentos en imagen aparecen sueltos y adheridos a una cartulina con posterioridad a su adquisición. El valor artístico o histórico es muy variado por lo que se ha realizado una selección de las piezas más significativas del conjunto para la actualización de la catalogación y proceder posteriormente a su digitalización. Además, se ha tratado un álbum con fotografías confeccionado en Córdoba en la segunda mitad del XIX.

En primer lugar, cabe destacar un conjunto de [estampas de devoción](#) de origen español, de los siglos XVIII y XIX. Estas imágenes religiosas son de tipo popular y eran tiradas anónimamente en hojas sueltas y vendidas en santuarios, ermitas o iglesias; o también de tipo culto, impresas con mayor calidad técnica, recogiendo los nombres del dibujante y del grabador, pudiendo estar en hojas sueltas o insertas en obras, aunque estas últimas, con el paso de tiempo, fueron arrancadas y vendidas como estampas sueltas. Este género, que reportaba grandes beneficios a los grabadores durante los siglos XVII, XVIII, XIX y principios del XX, cumplió un papel importante en el desarrollo de la religiosidad popular³.

La Biblioteca también dispone de grabados tirados en hojas sueltas de artistas cordobeses como **Bartolomé Vázquez**⁴: *Nuestra Señora de Belén: patrona de la Congregación de ermitaños de la Sierra de Córdoba* o el *Triunfo de San Rafael junto al río Guadalquivir*, de **Verdiguier y Vázquez**, ambos grabados calcográficos de fines del siglo XVIII; de **Nicolás Carrasco**: *Religiosas Gloriosísimas Martires de Córdoba, San Aurelio, Santa Sabigotho, San Félix, Santa Liliosa, San Jorge Monge, San Perfecto*, etc., todos grabados calcográficos de de mitad de siglo XVIII; de **Juan Díez**: *Santa Benilde*. Los grabados xilográficos anónimos como *Nuestra Señora de la Consolación* o *Nuestra Señora del Rosario*, se pueden fechar a lo largo del siglo XVIII.

Por otro lado, se conserva un magnífico grabado francés *San Rafael y Tobías* de **C. Hutin** (1767) al aguafuerte. Otros trabajos son ya del siglo XIX como el que representa a *Nuestra Señora de Belén*, hecho bajo un dibujo de **Monroy y Aguilera** y grabado de **F. Jordan** (1827); la litografía de la María Santísima de los Dolores, de la llamada "**Litografía de Bachiller**" en Madrid, de mediados de siglo XIX, o *Nuestra Señora del Refugio* realizada por Francisco Mitjana en su taller de Málaga.

Sobresaliente es el número de estampas cuyo tema son [arquitecturas y vistas de la ciudad de Córdoba](#). El carácter nacionalista del movimiento romántico potenciaba la difusión de las imágenes sobre el patrimonio histórico de los distintos países, poniendo en evidencia aquellas características que los hacían únicos. Muchos de los grabados que se guardan en la Biblioteca sirvieron para ilustrar libros de viajeros románticos franceses, ingleses y, posteriormente, españoles. En ellos se recogen vistas de monumentos exóticos en España, principalmente musulmanes o del medievo cristiano. De una época anterior, es una *Vista de la ciudad de Córdoba desde la Fuensanta* de **Pier**

³ IBÁÑEZ ÁLVAREZ, J.: *El gabinete de estampas del siglo XIX del Museo Romántico de Madrid: memoria presentada para optar al grado de doctor*. Madrid: Universidad Complutense, 2003 .

⁴ Antonio Gallego recoge en su *Historia de grabado en España* la escuela cordobesa que se conformó alrededor de la figura de Antonio Acisclo Palomino: Orbejana, Nicolás Carrasco, Juan Díez y Bartolomé Vázquez.

Maria Baldi, una fototipia⁵ reproducción del dibujo acuarelado *Cordova* del manuscrito del *Viaggio del principe Cosme III de Medicis por España* (1668- 1669). Interesante es el grabado calcográfico el *Triunfo de San Rafael junto al río Guadalquivir* (1781) de **Verdiguier** y de **Bartolomé Vázquez** y que muestra una de las grandes actuaciones de finales del dieciocho en la ciudad.

Las vistas románticas de la ciudad se inician a partir de las visitas de viajeros franceses. De la obra de **Alexandre de Laborde**: *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*⁶ se conserva una *Vista de un Valle en Sierra Morena* dibujada por **Liger**, la *Puerta del Mihrab de la Mezquita de Córdoba* y *Interior de la Mezquita de Córdoba*, ambos pintados por **Vauzelle**. Del *Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger a Tétouan*⁷ de **J. Taylor** se ha guardado una serie de grabados calcográficos sobre la Mezquita de Córdoba tales como *Capilla de Villaviciosa. Mezquita de Córdoba* de **Filden, Taylor** y **P. Blanchard** o el *Mirahb de la Mezquita de Córdoba* de **J. Taylor** y **Sketon Keux**. De la obra *Souvenirs pittoresques du général Bacler* se tiene *Fontaine dans le Jardin de la mosquée de Cordoue* de **Bacler d'Albe** y **G. Engelmann**⁸. Posterior es otra obra francesa *Le Moyen Age Pittoresque: Espagne XV^e siècle* de **M. J. Chapuy**⁹, de la que tenemos una *Portada del Hospital de San Sebastián en Córdoba* de **Asselineau**. Aunque, quizás los más conocidos sean los dibujos y pinturas del inglés **David Roberts**, que realizó en su viaje a España¹⁰ y que sirvieron para ilustrar la obra de Thomas Roscoe *The tourist in Spain*¹¹. Su trabajo (dibujos, acuarelas y óleos) tuvo un gran éxito comercial y muchas de sus obras fueron reinterpretadas en litografías y grabados al acero¹²: una viñeta litográfica *Puente y puerta de la ciudad de Córdoba* de **Roberts** y **F. Braston**; el grabado al aguafuerte y buril para la portada del tomo dedicado a Granada, *Castillo de Luque* de **Roberts** y **E. Goodall**¹³ o el *Alcázar de los Reyes Cristianos* de **David Roberts** y **J. C. Armytage**. La influencia de D. Roberts en los grabadores europeos se evidencia en ejemplos como la copia que hace **Ramón Alarben** de un dibujo del inglés en el grabado *Mezquita de Córdoba* para la *Historia de España: desde el tiempo primitivo hasta el presente*¹⁴ o en la de **Pierre Louis Alexandre Lepetit** *Vista de la ciudad de Córdoba* para *Le précis de la Geographie Universelle de Malte-Brun. Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau d'après les grandes divisions naturelles du globe*¹⁵. En el ámbito nacional, sobresale la colección de litografías que **Parcerisa** pinta y luego graba para el tomo dedicado a Córdoba escrito por Pedro de Madrazo *Recuerdos y bellezas de España*. Comprende algunas imágenes como: *Palacio de los Páez de Castillejo*; *Puerta de las Palmas*; *Mihrab de la Mezquita de Córdoba*, *Patio de los Naranjos*, etc.¹⁶

⁵ Edición facsímil de 1933 de los Sucesores de Rivadeneyra.

⁶ Las dos primeras ediciones se hicieron en 1808 y 1809 respectivamente y la tercera edición es también de París por Firmin Didot entre 1827 y 1831.

⁷ *Voyage pittoresque en Espagne, et Portugal, et sur la cote d'Afrique*. París: Librairie de Gide Fils, 1826.

⁸ Con pie de imprenta: París: Engelmann, [entre 1819 y 1822].

⁹ *Le Moyen Age Pittoresque: Espagne XV^e siècle*, de M. J. Chapuy. París: chez Veith et Hauser, [entre 1837 y 1839].

¹⁰ Roberts viajó por España entre 1832 y 1833 junto al pintor español Pérez de Villaamil, realizando una serie de dibujos arquitectónicos o urbanísticos en los que predomina el efecto escenográfico, dentro de una corriente pictórica conocida como arqueología fantástica.

¹¹ Impreso en Londres: R.Jennings, 1836.

¹² GAMIZ GORDO, A. y GARCÍA ORTEGA, J.: *David Roberts en Córdoba. Vistas de paisaje y arquitectura hacia 1833*, en *Archivo español de Arte*, LXXXVIII, 352 (2015) , pp. 367-386.

¹³ *The tourist in Spain*. Granada. London:R.Jennings, 1835.

¹⁴ Impresa en Barcelona: Impr. de A. Bergnes, 1839-1845.

¹⁵ Aparece esta estampa en el tomo IV. París: Furne, 1842.

¹⁶ El tomo dedicado a Córdoba sale el año 1855 en Madrid.

Todas estas imágenes nos dan una visión muy completa del aspecto de la Córdoba decimonónica antes de producirse las grandes reformas urbanísticas en el casco histórico que trajeron consigo la modernización de la ciudad con aperturas de nuevas calles, alineaciones de viejas vías, creación de plazas y otras zonas ajardinadas y por supuesto el elemento más novedoso de esta modernidad: el ferrocarril.

Con el Renacimiento tuvo lugar la proliferación de otro género, [el retrato](#), en el que se intentaba captar los rasgos no solo físicos sino también psicológicos del individuo. Los grabados sueltos de la Biblioteca Central que lo recogen son ya del siglo XVIII, aunque incluidos en libros del XVII contamos con buenos retratos como el *Séneca* de **La Garantiere** (1606)¹⁷. De las actuales hojas sueltas, la más antigua es un *Retrato del Beato Francisco de Posadas* de mediados del siglo XVIII de **F. Mathias de Irala**¹⁸, grabado calcográfico. Ya del siglo XIX, y correspondientes al movimiento romántico, tenemos unas litografías como el *Retrato de Ambrosio de Morales* de **Llanta** o el *Retrato de Don Luis de Góngora y Argote* de **Cebrián** y litografía de **J. Donon**¹⁹. De finales del siglo, es *Retrato de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas* de pintor **Federico de Madrazo** y grabado por **Bartolomé Maura** (1882), un aguafuerte²⁰.

También se tiene una serie de [grabados históricos](#) que debían aparecer en libros de carácter divulgativo. Las escenas de batallas y de héroes tenían como finalidad instruir al público mostrándoles unos valores colectivos o individuales dignos de imitar. Hay estampas históricas como *Los árabes se apoderan por traición de Córdoba en 712*, grabado anónimo en cobre, o *Gonzalo de Córdoba*, litografía²¹.

Estrechamente conectada con la historia, está la colección [cartográfica y planimétrica](#). Se compone de mapas con representaciones de Europa, la península Ibérica o la provincia de Córdoba: *Empire de Charlemagne* de **Drioux** et **Ch. Leroy**²² o *Espagne au temps du Khalifat de Cordoue* de **A. Vuillemin** y **E. George**²³; y entre los mapas de la provincia de Córdoba cabe destacar *Provincia de Córdoba: parte de Andalucía*, de **R. Alabern** y **E. Mahon**²⁴, y el de *Provincia de Córdoba: Al Excm. Sr. Conde de Torres-Cabrera y del Menado Alto 1901*²⁵ del ingeniero **Benito Cuaranta**.

Se han incluido también dos mapas del siglo XVIII realizados por Tomás López, cartógrafo español. Estos dos ejemplares sueltos llegaron a formar parte de dos ediciones distintas del *Atlas Geográfico de España*. Nos referimos al *Mapa del Reyno de Cordova* (1761) y al *Mapa geográfico del Reyno y Obispado de Córdoba* (1797), ambas piezas son un buen exponente del periodo ilustrado español.

¹⁷ *L. Annaei Senecae Philosophi Et M. Annaei Senecae Rhetoris Quae Extant Opera: Ad veterum exemplarium fidem castigata: Graecis lacunis, quibus superiores Editiones scatebant, expletis: Ac illustrata Commentariis selectioribus & Locis Communibus ex utroque Seneca factis; quorum Auctores citantur pagina sequenti. Secunda editio, recensita & aucta scholiis Fed. Morelli, professoris reg. Parisiis: excudebat P. Cheualier, in monte Diui Hilarii, 1613.*

¹⁸ Aparece en la obra *Vida del V. Siervo de Dios ... Francisco de Possadas del Sagrado Orden de Predicadores* impresa en Madrid el año 1747 por Antonio Marín.

¹⁹ Ilustraban la *Crónica General de España. Crónica de la provincia de Córdoba*. Madrid Rubio y Compañía, 1867.

²⁰ *Obras completas del Duque de Rivas*. Barcelona: Montaner y Simón, 1884-1885.

²¹ No hemos localizado el título de las obras que recogían ambas estampas.

²² *Mapa del Atlas universel et classique de geographie ancienne, romaine, du moyen Age, moderne et contemporaine a l'usage des établissements d'instruction publique*. París: E. Belin, 1859.

²³ Este mapa fue editado por la Librerie Hachette de París para un libro escolar entre 1860 y 1869.

²⁴ Aparecía en el *Diccionario geográfico de España y de sus Colonias*. Barcelona: L. Tasso, 1854, concretamente en el Atlas que lo acompañaba.

²⁵ *España geográfica histórica ilustrada*. Madrid: Cromo Lit. de Fco. Boronat y Satorre, [1850-1900].

Por otro lado, son escasos los planos en hoja suelta que se tienen; son sólo dos y corresponden a plantas de la Mezquita: uno de **Parcerisa**²⁶, que se recogía en la obra de Pedro de Madrazo, y el otro de **Amador de los Ríos y J. Bustamante**²⁷.

Las revistas taurinas con ilustraciones se consolidan en el último tercio del siglo XIX, conteniendo reseñas periodísticas de los acontecimientos producidos en las plazas de toros y información sobre toreros²⁸. De ellas se han conservado una serie [estampas](#) sueltas con retratos de toreros cordobeses: *Retrato de Manuel Martínez: Manene* de **D. Perea**, una cromolitografía que aparece el 23 de noviembre de 1885²⁹ y la litografía *Retrato de Rafael Pérez de Guzmán E. de Solar³⁰, entre otras escenas de tauromaquia.*

De una temática relacionada directamente con lo anterior es una serie de estampas sobre tipos, trajes y costumbres de España, y más concretamente de Andalucía. Hunde su tradición a fines del siglo XVIII con el gusto por la representación de majos y majas, pero culmina en costumbrismo y en que, ya de forma idealizada o realista, se muestra todo tipo de personaje popular o escenas de la vida cotidiana de la época.

Los raros ejemplares que conserva la Biblioteca Central de este género son ya muy tardíos, de finales del siglo XIX, siendo la técnica elegida la cromolitografía, dentro de una estética puramente costumbrista. Generalmente proceden de libros españoles y es más destacable su valor documental que sus cualidades artísticas. Un ejemplo puede ser *Gitanos esquiladores* de **Antonio Machón** para una obra de la editorial catalana Montaner y Simón³¹.

Por último, entre el conjunto de estampas de la Biblioteca hay que destacar la [colección de fotografías](#) en blanco y negro de la segunda mitad del siglo XIX. Así, la visita de la Reina Isabel II a las regiones de Andalucía y Murcia en septiembre y octubre de 1862 fue recogida en la obra *Reseña histórica de la recepción y estancia de SS. MM. y AA. en Córdoba en 1862*. El álbum manuscrito que se conserva en Córdoba de D. Luis Maraver y Alfaro cuenta con un reportaje que hizo el fotógrafo cordobés **José García Córdoba**, cuya temática se centra en los monumentos existentes, vistas de los jardines del Alcázar, de la Sierra, etc., mientras que el que se conserva en la Biblioteca Real de Madrid está ilustrado con 27 fotografías de **Clifford**, sobre los pabellones y arcos efímeros, vistas generales, monumentos, portadas y tipos populares de la ciudad. De esta manera, del fotógrafo cordobés hay tomas como *Torre de la Malmuerta=Campo de la Merced*, *Vista de la Sierra y Ferro-carril*, *Interior de la Casa del Exmo. Sr. Marqués de la Vega de Armijo*, o *Real de la feria=Campo de la Victoria*, entre otras. Por otro lado, la firma de **Juan Laurent** se encargó de fotografiar monumentos y colecciones museísticas de España. De esta manera, se han conservado otras fotografías en papel de albúmina que llevan en el margen inferior su rótulo y número de negativo y que sirvieron para conformar un magnífico archivo fotográfico: *Puerta de entrada á la Mezquita llamada de Canónigos*, *Puerta del Perdón*, *Salón del Museo provincial, visto desde la*

²⁶ *Recuerdos y bellezas de España*. Córdoba. Madrid : [s.n.], 1855.

²⁷ *Inscripciones árabes de Córdoba : precedidas de un estudio histórico-crítico de la Mezquita-Aljama*. Madrid : [s.n.], 1880.

²⁸ Haro de San Mateo, M. V.: *El periodismo taurino en la Historia del Periodismo Español*, en *Historia y Comunicación Social*, 18 (2013), pp. 643-652.

²⁹ *La Lidia: revista taurina*. Madrid: Imprenta de J. García, 1882-1900. La revista en la que aparece este retrato es el número 34, fechado el 23 de noviembre de 1885.

³⁰ *La Nueva Lidia: revista semanal taurina, ilustrada con magníficos cromos*. Madrid: Imp. de E. Rubiños, 1884-1886, que aparece el 10 agosto 1885.

³¹ *El mundo en la mano. Viaje pintoresco a las cinco partes del mundo, por los más célebres viajeros*. Barcelona: Montaner y Simón, 1875-1878.

Sección Árabe, Vista general de Córdoba. Otras sueltas que corresponden a la empresa editorial *Monumentos Arquitectónicos de España*, realizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela Especial de Arquitectura entre 1852 y 1881: *Galería y patio de la Mezquita de Córdoba*, basadas en los negativos que hemos mencionado antes.

Por último, hay que mencionar una serie de [estampas de índole diversa](#) que se encuentran en el álbum ya mencionado de Maraver. En esta serie se contempla una litografía con escudo de la ciudad de Córdoba y dos dibujos de **Martínez de la Vega y Cisneros**, que representan arquitecturas efímeras que se hicieron durante la visita de Isabel II.

Recapitulando

En resumen, de la colección de estampas es muy significativa la serie de **arquitectura y vistas de la ciudad de Córdoba**, contando con grabados y litografías que ilustraban los libros de viajes, escritos por franceses, ingleses y españoles del siglo XIX.

Por otro lado, la colección de estampas sueltas con **retratos de personalidades cordobesas** se inicia con los grabados calcográficos de F. Mathias de Irala *-Retrato Posadas-* que ilustra su biografía (1747), y el de José del Castillo y Francisco Muntaner *-Retrato de Ambrosio de Morales-* que decoraba la obra *Retratos de los Españoles Ilustres con un epítome de sus vidas* (1791). Esta serie culmina con un grueso de grabados y litografías decimonónicas de escritores y políticos cordobeses: Ambrosio de Morales, Ángel de Saavedra, Luis de Góngora, Diego León y Rafael Conde y Luque. Las estampas provienen de libros como las *Crónica General de España. Crónica de la provincia de Córdoba* (1867), *Obras completas del Duque de Rivas* (1884), y otras de difícil localización. Quizás el valor artístico y estético sea más significativo en los grabados de retratos del siglo XVIII que en los del XIX, etapa está última en la que “todo el mundo se retrata”.

Relacionados con la serie anterior están los **grabados históricos**, que plasman en el caso concreto de la colección cordobesa episodios de batallas. Forma un número reducido y de valor artístico muy relativo. Quizás la pieza más sobresaliente sea un grabado alemán sobre la Inquisición en Córdoba.

Con respecto a las **obras gráficas realizadas por grabadores locales**, la representación es escasa. Si bien no se ha conservado ninguna lámina del siglo XVI, del siglo siguiente destaca el *Retrato de Enrique Vaca de Alfaro*, grabado realizado por **Juan Franco y Juan Alfaro** para el libro *Vida y martirio de la gloriosa, y milagrosa Virgen y Martyr Sancta Marina* (1680), que se conserva inserto en su volumen original. El estudio profundo del grabado cordobés, xilográfico y calcográfico, durante los siglos XVII, XVIII y XIX está por realizar. Conocemos a grandes rasgos el siglo XVIII. En torno a la figura de **Juan Bernabé Palomino** se formó una serie de grabadores como **Orbaneja, Gerónimo de los Reyes** o **Nicolás Carrasco**. Así se cuenta con un grabado calcográfico de *Nuestra Señora de Belén* (1795) de **Bartolomé Vázquez** y varios de imágenes devocionales de Santos Mártires cordobeses, obras de **Nicolás Carrasco** y de **Juan Diez** (circa 1747). Además se guardan grabados anónimos xilográficos del siglo XVIII, de temática religiosa y factura popular, que enlazan con las litografías del XIX, sacadas en determinados puntos de España y que tuvieron gran difusión y circulación.

Se adjunta una [relación de artistas](#) (dibujantes, pintores, grabadores, litógrafos...) que intervinieron en la plasmación de las estampas que la Biblioteca Central conserva y han sido digitalizadas

M.^a Dolores López-Mezquita

Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

Con la colaboración de Ainoa Rodríguez Guzman en la catalogación y de Silvia Velasco Jurado, Victor Lozano Campillos y Juan M. Zurita Contreras en la digitalización y publicación web.

Mayo de 2018

ANEXOS

1. Grabados devocionales

- 1.- **Nuestra Señora del Rosario**-- [s.l.] : [s.n.], [entre 1700 y 1800]
1 estampa : xilografía ; 10 x 15 cm.
- 2.- **Virgen del Pozo** / Nicolas Carrasco scup. Madrid Año de 1737.-- Madrid : [s.n.], 1737.
1 estampa : grabado calcográfico ; 26 x 18 cm.
- 3.- **Santa Benilde** / Ioans. Díez sculp.; Pedro Rodriz.-- [Sevilla?] : [s.n.], [1747-1766]
1 estampa : grabado calcográfico ; 17 x 13 cm.
- 4.- **San Aurelio, Santa Sabigotho, San Félix, Santa Liliosa, San Jorge Monge** / [Nicolás Carrasco].-- [Hispali] : [s.n.], [1748?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 22 x 15 cm.
- 5.- **Religiosas Gloriosísimas Martires de Córdoba** / [Nicolás Carrasco].-- [Hispali] : [s.n.], [1749?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 15 x 22 cm.
- 6.- **San Perfecto** / [Nicolás Carrasco].-- [Hispali] : [s.n.], [1748?-1749?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 22 x 15 cm.
- 7.- **Santa Flora y Santa María de Córdoba** / [Nicolás Carrasco; Pedro Rodríguez].-- [Hispali] : [s.n.], [1749?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 22 x 15 cm.
- 8.- **San Zoilo** / [Nicolás Carrasco].-- [Hispali] : [s.n.], [1749?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 22 x 15 cm.
- 9.- **San Rodrigo y San Salomón** / [Nicolás Carrasco].-- [Hispali] : [s.n.], [1749?]
1 estampa : grabado calcográfico ; 15 x 22 cm.
- 10.- **Asunción de María**-- [S.l.] : [s.n.], [ca.1750]
1 estampa : calcografía ; imagen 154 x 90 mm., h. 170 x 100 mm.
- 11.- **San Rafael y Tobías** / C. HVTN INV. INCI.-- [S.l.] : [s.n.], 1767.
1 estampa : aguafuerte ; h. de 33 x 24 cm.
- 12.- **Nuestra Señora de la Consolación**-- [Córdoba?] : [s.n.], [entre 1770 y 1800]
1 estampa : xilografía ; 21 x 45 cm.
- 13.- **Nuestra Señora de Belén: patrona de la Congregación de ermitaños de la Sierra de Córdoba** / Bart. Vazqz. la grabó. M. 1795.-- [S.l.] : [s.n.], 1795.
1 estampa : grabado calcográfico ; 19 x 34 cm
- 14.- **San Rafael Arcángel** / por Pablo Roca.-- Manresa : [Pablo Roca], [1830?]
1 estampa : xilografía ; 21 x 30 cm
- 15.- **San Asciclo, San Lorenzo y Santa Victoria** / Grabadó por Tomas Rocafort.-- Valencia : [s.n.], [entre 1798 y 1844]
1 estampa : grabado calcográfico ; 10 x 15 cm
- 16.- **Nuestra Señora de Belén** / Diego de Monroy y Aguilera, Pintor de Cámaras hon[ora]rio de S. M. Fernando VII, la dibº. año de 1825; F. Jordan, Acad[emi]co. de mérito de la Rl. Acad[em]ia. de S. Carlos de Valencia, la grabó en la Cartuja de Portaceli año de 1827.-- [Valencia] : Cartuja de Portaceli, 1827.

1 estampa : grabado calcográfico ; 33 x 48 cm.

17.- **Nuestra Señora de Linares** / Barthe Vázquez invº y Grab, 1777 M.-- [Córdoba] : [Litografía de R. Arroyo], [entre 1853 y 1882]

1 estampa : litografía ; 22 x 15 cm.

18.- **Maria S[antisi]ma de los Dolores** / Lit. de Bachiller. Madrid.-- Madrid : Lit. Bachiller, [entre 1835 y 1854]

1 estampa : litografía ; 22 x 33 cm.

19.- **Nuestra Señora del Refugio**-- Málaga : Fab. de Fco. Mitjana, [circa 1855]

1 estampa : litografía ; 29 x 39 cm.

20.- **San Rafael** / J. Cebrian litog.; lit. Donon.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [entre 1870 y 1900]

1 estampa : litografía ; 19 x 26 cm.

2. Grabados arquitectónicos y vistas de la ciudad de Córdoba

- 1.- **Triunfo de San Rafael junto al río Guadalquivir** / D. Migl. Berdiguier, lo delineo; D.Bart. Vazqz. lo gravó. M.d 1781.-- [Madrid] : [s.n.], 1781.
1 estampa : grabado calcográfico ; 32 x 49 cm.
- 2.- **Entrada principal a la Mezquita de Córdoba** / Six del. ; T. Smith sculp.-- [Á Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'ainé,...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 43 x 33 cm.
- 3.- **Jardín de la Mezquita en Córdoba** / Liger del. ; Baltard sculp.-- [Á Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'ainé,...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 32 x 46 cm.
- 4.- **Capilla mudejar de la Mezquita** / Vauzelle del. ; Hulk sculp.-- [Á Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'ainé,...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 31 x 37 cm.
- 5.- **Vista de un Valle en Sierra Morena** / Liger del. ; Piringer sculp.-- [Á Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'ainé], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 22 x 33 cm.
- 6.- **Puerta del Mihrab de la Mezquita de Córdoba** / Vauzelle del; Normand fils sculp.-- [À Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'aine, ...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 45 x 33 cm.
- 7.- **Interior de la Mezquita de Córdoba** / Vauzelle del. ; Benoist sculp.-- [À Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'aine, ...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 47 x 49 cm.
- 8.- **Entrada al Patio de los Naranjos de la Mezquita de Córdoba** / Liger del. ; Schwartz sculp.-- [À Paris] : [de l'imprimerie de P. Didot l'aine, ...], [1812]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 50 x 52 cm.
- 9.- **Fontaine dans le Jardin de la Mosquée de Cordoue** / Bacler d'Albe, Ft.; Lith. de G. Engelmann.-- [Paris] : [Engelmann], [entre 1819 y 1822]
1 estampa : litografía ; 36 x 27 cm.
- 10.- **[Fachada de la Mezquita de Córdoba]** / Bacler d'Albe ft. ; Lith. de G. Englemann.-- [Paris] : [s.n.], [1820] (Lithographie de G. Engelmann)
1 estampa : litografía ; 26 x 33 cm.
- 11.- **Patio de una casa en Córdoba** / J. Taylor delt. ; Hollis sculpt.-- [A Paris, London] : [chez Guide fills, R. Jennings], [1826]
1 estampa : buril ; 20 x 27 cm.
- 12.- **Capilla real de la Mezquita de Córdoba** / J. Taylor delt. ; Sketon Keux sculpt.-- A Paris, London : chez Guide fills, R. Jennings, [circa 1826]
1 estampa : aguafuerte ; 21 x 29 cm.
- 13.- **Capilla de Villaviciosa. Mezquita de Córdoba** / Filden suclp.; Taylor direxit. ; P. Blanchard del.-- [A Paris, London] : [chez Guide fills, R. Jennings], [circa 1826]
1 estampa : aguafuerte ; 20 x 29 cm.

- 14.- **Mihrab de la Mezquita de Córdoba** / J. Taylor del. ; Sketon Keux sculpt.-- A Paris, London : chez Guide fills, R. Jennings, [circa 1826]
1 estampa : aguafuerte ; 20 x 29 cm.
- 15.- **Castillo de Luque** / Davir Roberts; E. Goodall.-- London : Robert Jennings & C.º, 1835.
1 estampa : aguafuerte y buril ; 20 x 12 cm.
- 15.- **Generalife** / [David Roberts ; J. H. Kernot].-- [París] : [s.n.], [1835]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 12 x 17 cm.
- 16.- **Puente y puerta de la ciudad de Córdoba** / Dd. Roberts; F Braston.-- [London] : [s.n.], 1835.
1 estampa : xilografía ; 12 x 20 cm.
- 17.- **Alcázar de los Reyes Cristianos** / Drawn by David Roberts; engraved by J. C. Armytage.-- London : Robert Jennings & C.º 62. Cheapside, [1836]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 13 x 21 cm.
- 18.- **Portada del hospital de San Sebastián en Córdoba** / Dess. et lith. d'après nature par Asselineau.-- París : chez Vieth et Hauser, boul.d des Italiens, 11, [entre 1837 y 1839] (Lith. de Benard et Frey)
1 estampa : litografía ; 30 x 44 cm
- 19.- **[Alcazar de los Reyes Cristianos]** / A. Roca lo gbo.-- [S.l.] : [s.n.], [1840?]
1 estampa : grab. calc. ; 15 x 19 cm.
- 20.- **[Interior de la Mezquita de Córdoba]** / Gauchered del. ; Lemaitre direxit.-- [París] : [s.n.], [1844]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 21 x 14 cm.
- 21.- **Mezquita de Córdoba** / Pannemaker.-- [Madrid] : [s.n.], [1848]
1 estampa : litografía, ; 12 x 23 cm.
- 22.- **Alcázar de Córdoba** / [Nanteuil].-- [Madrid] : [s.n.], [1848]
1 estampa : litografía ; 16 x 23 cm.
- 23.- **Castillos: de Segura y de Belalcázar** / Gimenez; Cibera.-- [s.l.] : [s.n.], [ca.1850]
1 estampa : xilografía ; 22 x 29 cm.
- 24.- **Palacio de los Páez de Castillejo** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]
1 estampa : litografía ; 21 x 31 cm.
- 25.- **Torre de San Nicolás de la Villa** / Dib.º del nat.l y lit.º por F. J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]
1 estampa : litografía ; 32 x 22 cm.
- 26.- **Puerta del Puente** / Dib.º del nat.l y lit.º por F. J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]
1 estampa : litografía ; 22 x 32 cm.
- 27.- **Mihrab de la Mezquita de Córdoba** / Lito. por F.P.-- Madrid : Lit. de J.J. Martínez, [1855]
1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm
- 28.- **Atauriques de Medina-Azzahra** / Dibu.dos del nat.l y lito. por F. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J.J. Martínez, [1855]
1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.
- 29.- **Patio de los Naranjos** / Dibu.do del nat.al y lit.do por F.X. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J.J. Martínez, [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.

30.- **Decoración del mihrab de la Mezquita de Córdoba** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 33 x 23 cm.

31.- **Mihrab** / F.P. lit.º.-- Madrid : Lit. de J.J. Martínez, [1855]

1 estampa : 23 x 33 cm.

32.- **Capilla Real de la Mezquita-Catedral de Córdoba** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.

33.- **Hospital de San Sebastián** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de Donon, [1855]

1 estampa : cromolitografía ; 22 x 31 cm.

34.- **Vista de la Calahorra** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 20 x 30 cm.

35.- **Fachada de la Iglesia de San Lorenzo** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 21 x 31 cm.

36.- **Claustro del convento de San Pedro el Real en Córdoba** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 21 x 31 cm.

37.- **Relieves del tímpano de la portada del hospital de San Sebastián** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 21 x 31 cm.

38.- **Puerta del Perdón de la catedral de Córdoba** / Dib.º del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.

39.- **Detalle puerta de la Mezquita** / Dibujado del nat.l y lit.º por F.J. Parcerisa.-- [Madrid] : [Imprenta de Repullés], [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.

40.- **Interior de la Catedral de Córdoba** / Dib.º del nat.l. y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm

41.- **Vista del interior de la Mezquita de Córdoba** / Lito por F.P.-- Madrid : Lit. de J. J. Martínez, [1855]

1 estampa : litografía ; 23 x 33 cm.

42.- **[Ornamentación arquitectónica]** / F.P. del.-- Madrid : Lit. de J.J. Martínez, [1855]

1 estampa : litografía ; 21 x 31 cm.

43.- **La Calahorra y la ciudad de Córdoba** / Dib.º del nat.l. y lit.º por F.J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 22 x 32 cm.

44.- **Altorrelieve de una jamba de la portada del hospital de San Sebastián** / Sacado del natural y lit.º por F.X. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]

1 estampa : litografía ; 33 x 23 cm.

- 45.- **Puerta de las Palmas** / Dib.º del nat.l y lit.º por F. J. Parcerisa.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1855]
1 estampa : litografía ; imagen 206 x 155 mm, en h. de 305 x 209 mm.
- 46.- **[Puerta del Perdón]** / [Parcerisa].-- [Madrid] : [Imprenta de Repullés], [1855]
1 estampa : litografía ; 22 x 32 cm.
- 47.- **Interior de la Mezquita de Córdoba** / Pablo Alabern lo grabó en Barcelona.-- Barcelona : [s.n.], [1860]
1 estampa : grabado calcográfico ; 16 x 23 cm.
- 48.- **[Mezquita de Córdoba]** / [D. Roberts]; Ramon Alabern la grabó.-- Barcelona : [s.n.], [1860]
1 estampa : calcografía ; 13 x 21 cm.
- 49.- **Puerta del Perdón** / lit. J. Aleu; I. Monrós y C^a.-- Barcelona : Ignacio Monrós y Compañía, [1888]
1 estampa : litografía ; 22 x 32 cm.
- 50.- **Mezquita de Córdoba** / Pannemaker.-- [s.l.] : [s.n.], [1895?]
1 estampa : huecograbado ; 22 x 15 cm
- 51.- **Vista de la ciudad de Córdoba desde la Fuensanta** / [Pier Maria Baldi].-- [Madrid] : [Sucesores de Rivadeneyra], [1933]
1 estampa en 2 hojas: fototipia ; 25 x 42 cm. y 25 x 48 cm.
Reproducción de dibujo acuarelado : *Cordova*, ilustración del manuscrito del *Viaggio del principe Cosme III de Medicis por España*, realizado entre 1668 y 1669.
- 52.- **Córdoba: vista de la ciudad y puente romano** / R. Cottet.-- [S.l.] : [s.n.], 1935.
1 estampa : grabado calcográfico ; 47 x 60 cm.
- 53.- **Casa de expósitos en Córdoba** / Dore, G ; Laplante C.-- Madrid : [Ediciones Castilla], 1949.
1 estampa : xilografía ; 180 x 141 mm.

3. Estampas de retratos

- 1.- **Retrato del Beato Francisco de Posadas.**-- [S.l.] : [s.n.], [1714?]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 16 x 22 cm.
- 2.- **Retrato del Beato Francisco de Posadas** / F. Mathias de Irala del. et sculp.-- Matriti : [En la Oficina de Antonio Marin...], 1747.
1 estampa : grabado calcográfico ; 17 x 26 cm.
- 3.- **Retrato de Ambrosio de Morales** / Josef del Castillo le dibuxó ; Francisco Muntaner le grabó añ. 1789.-- [Madrid] : [en la Imprenta Real], [1791]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 30 x 41 cm.
- 4- **Retrato de Diego León** / Bucheli pº; Castilla gº.-- [Madrid] : [Imprenta del Panorama Español], [1845]
1 estampa : al acero, buril ; imagen irreg. 150 x 100 mm., h. de 289 x 200 mm.
- 5.- **[Retrato de Fernando III]** / J. Acebedo litº.-- [Madrid] : Lit. de la Riva, Hortaleza, 26, [ca. 1860]
1 estampa : litografía ; 22 x 15 cm.
- 6.- **Retrato de Garcilaso de la Vega** / Cebrian, litografió.-- [Madrid] :[s.n.], [1866]
1 estampa : litografía ; 23 x 34 cm.
- 7.- **Retrato de Ambrosio de Morales** / Llanta dibº.y litº.-- [Madrid] : Lit. de Rubio y Comp.^a, [1867]
1 estampa : litografía ; 24 x 34 cm.
- 8.- **Retrato de Don Luis de Góngora y Argote** / .J. Cebrián, dib.o y lit.o.-- Madrid : Lit. de J. Donon, [1867]
1 estampa : litografía ; 24 x 34 cm.
- 9.- **Retrato de José María Rey Heredia** / Cebrián dib.º y lit.º. ; Lit. de Ronchi y Comp.^a-- [Madrid] : Lit. de Ronchi y Comp.^a, [1867]
1 estampa : litografía ; 23 x 32 cm.
- 10.- **Retrato de Pedro de Céspedes** / Llanta dibº. y litº.-- [Madrid] : Lit. de Rubio y Comp.^a, [1867]
1 estampa : litografía ; 24 x 35 cm.
- 11.- **Retrato de Rafael Conde y Luque** / B. Maura gº 1897.-- [Madrid] : [s.n.], [1897]
1 estampa : aguafuerte ; 35 x 49 cm.
- 12.- **Retrato de Ángel de Saavedra, Duque de Rivas** / F. de Madrazo pº; B. Maura diº y gº 1882.-- [Barcelona] : [Montaner y Simón], [1884-1885]
1 estampa : aguafuerte ; 14 x 22 cm.

4. Estampas históricas

- 1.- **Fusilamiento del general D. Diego León en Madrid** / C. Múgica Dib^o y Lit.^o; lit. de N. González.-- Madrid : [N. Gonzalez], [1842]
1 estampa : litografía ; 17 x 25 cm.
- 2.- **Batalla de Bailén** / Anónimo.-- [Madrid] : [s.n.], [1855]
1 estampa : litografía ; 21 x 16 cm.
- 3.- **[Batalla de Munda]** / M^a lit^o.-- [Madrid] : [S.l.], [1855-56]
1 estampa : litografía ; 21 x 14 cm.
- 4.- **Conquista de la ciudad de Córdoba en el 712** / grabado anónimo del siglo XIX.-- [s.l.] : [s.n.], [ca. 1870]
1 estampa : grabado al cobre ; 21 x 31 cm.
- 5.- **Gonzalo Fernández de Córdoba** / R.P.-- [S..l.] : [s.n.], [1870?]
1 estampa : litografía ; 13 x 21 cm.
- 6.- **Ordoño El Malo, ante el Califa Alhanken II** / J. Alaminos.-- [Madrid] : [Lit. J. Palacios, Arenal 26,], [1880?]
1 estampa : cromolitografía a color ; 22 x 31 cm.
- 7.- **Batalla de Guadalete** / J. Alaminos.-- Madrid : Lit. J. Palacios, Arenal 27, [1888]
1 estampa : cromolitografía ; 21 x 30 cm.
- 8.- **Sentencia a muerte de un condenado por el tribunal de la Inquisición** / Anónimo.-- [s.l.] : [s.n.], [1890?]
1 estampa : aguafuerte y buril ; 15 x 25 cm.

5. Cartografía y planimetría

1.- **Mapa del Reyno de Cordova** / por Thomas Lopez...-- Escala [ca. 1:437.000]. 10 Leguas de una hora de camino ó de 20 al Grado [= 12,7 cm].-- Se hallara en Madrid, calle de S. Bernardo, frente del Monasterio del mismo nombre : [Thomas Lopez], año 1761.

1 mapa : grab. col. ; huella 40 x 40 cm., hoja de 53 x 45 cm.

2.- **Mapa geográfico del Reyno y Obispado de Córdoba comprehende los partidos jurisdiccionales de Córdoba, el Cárpio, los Pedróches y Santa eufemia** / por don Tomás López....-- Escala [ca. 1:256.154], 6 Leguas de 20 en un grado, de una hora de camino: vale cada una 6626 varas de castilla [= 13 cm].-- Se hallará este con todas las obras del autor y las de sus hijos en Madrid, calle de Atocha, frente a la casa de los Gremios : [Thomas Lopez], año 1797.

1 mapa en 2 h. : grab. ; 34,5 x 48 cm cada hoja.

3.- **Provincia de Córdoba : parte de Andalucía** / grabado por R. Alabern y E. Mahon.-- Escala [ca. 1:584.700]. 10 leguas de 20 al grado [= 9,5cm].-- [Barcelona] : [L. Tasso], 1853.

1 mapa : grab., col. ; 32 x 44 cm.

4.- **Planta de la Mezquita de Córdoba** / [Dibº. del natl. y litº. por F.J. Parcerisa].-- [Madrid] : [Imprenta de Repullés], [1855] (Lit. de J. Donon.)

1 estampa : litografía ; 13 x 18 cm.

5.- **Mapa del Imperio de Carlomagno** / par MMs. Drioux et Ch. Leroy; gravé par Jenope; imp. Bréhiers fres.-- Paris: Eugène Berlin, [ca.1859] (Imp. Bréhier fres.)

1 mapa : grabado, col. ; 30 x 40 cm.

6.- **Espagne au temps du Khalifat de Cordoue** / Dresee par A. Vuillemin; Gravé par E. George.-- [Paris] : Libraire de L. Hachete et Cie., [entre 1860 y 1869]

1 mapa : grabado ; 180 mm x 230 mm.

7.- **Planta de la Mezquita de Córdoba** / Rod. .A. de los R. fecit ; J. Bustamante, grº.-- [Madrid] : Lit. Mateu, Recoletos, 4, [1880]

1 plano : litografía ; 27 x 35 cm.

8.- **Córdoba : 1901** / Benito Chias Ing.º; Jqn. Ribera D.; Lit Marti Campaña.-- Escala gráfica 1:1.500.000.-- Barcelona : Alberto Martin, [1904]

1 mapa : grab., col. ; 50 x 38 cm.

6. Estampas taurinas y escenas costumbristas

- 1.- **Gitanos esquiladores** / [Antonio Manchón].-- Barcelona : [Montaner y Simón], [entre 1875 y 1878]
1 estampa : cromolitografía ; 28 x 40 cm.
- 2.- **Retrato de Manuel Martínez: Manene** / D. Perea.-- Madrid : Litografía de Palacios, Arenal 27, [1885]
1 estampa : cromolitografía ; imagen 540 x 369 mm.
- 3.- **Retrato de Rafael Pérez de Guzmán** / E. de Solar.-- Madrid, : Lit. Brabo, Desengaño 14 y Carbon, 7, [1885]
1 estampa : litografía ; imagen 560 x 378 mm.
- 4.- **Pastor cordobés : croquis tomado en El Carpio.**-- [Madrid] : [Ediciones Castilla], [1949]
1 estampa : xilografía ; 14 x 15 cm.

7. Fotografías

- 1.- **Oficinas del Ayuntamiento en la Feria** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 320 x 243 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 2.- **Triunfo de San Rafael** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 316 x 245 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro]
- 3.- **Trozo de la muralla de la Feria** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 318 x 234 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 4.- **Puerta principal del Palacio Episcopal** / [José Garcia Córdoba]--1862.
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 319 x 241 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 5.- **Primera vista del jardín de Palacio** / [José Garcia Córdoba]--1862.
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 318 x 241 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 6.- **Arco de triunfo en la Puerta Nueva** / [José Garcia Córdoba]--1862.
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 319 x 241 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 7.- **Patio de los Naranjos=Interior de la Puerta del Perdón** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 319 x 239 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 8.- **Detalles de una de las Galerías de la Catedral=Patio de los Naranjos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 318 x 242 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 9.- **Arco de las bendiciones=Patio de los Naranjos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 242 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 10.- **Catedral=Calle Torrijos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 243 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 11.- **Interior de la Casa del Exmo Sr Marqués de la Vega de Armijo** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 243 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 12.- **Torre de la Catedral** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 243 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 13.- **Puente de Córdoba** / [José Garcia Córdoba]--1862.-
1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 315 x 238 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.
- 14.- **Interior de la Catedral** / [José Garcia Córdoba]; [basado en una obra de] Julián Arzadun--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 310 x 240 mm
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

15.- **Vista general de la Casa de Expósitos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 242 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

16.- **Puerta de la Casa de Expósitos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 242 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

17.- **Torre de la Malmuerta=Campo de la Merced** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 318 x 244 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

18.- **Real de la feria=Campo de la Victoria** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 318 x 239 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

19.- **Tienda destinada á S.S. M.M. y A.A. en la Feria** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 318 x 238 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

20.- **Puerta de Gallegos** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 319 x 240 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

21.- **Ermitas=Estacion del Ferro-carril** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 319 x 240 mm
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

22.- **Vista de la Sierra y Ferro-carril, desde el Campo de la Merced** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 32 x 240 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

23.- **Tercera vista del jardin de Palacio** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 32 x 240 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

24.- **Guadalquivir=Molino de la Albolafia** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 240 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

25.- **Segunda vista del jardin de Palacio** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 320 x 240 mm
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

26.- **Puerta de la Concepcion=Catedral** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 xmm., sobre cartulina de 320 x 240 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

27.- **Campo de la Merced = Vista de Córdoba** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 115 x 170 mm., sobre cartulina de 318 x 242 mm.
En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

28.- **Patio de los Naranjos=Interior de la Puerta del Perdon** / [José Garcia Córdoba]--1862.-

1 fotografía: papel de albúmina; 170 x 115 mm., sobre cartulina de 319 x 239 mm.--
1 Fotografía repetida, sin título y no cosida con al álbum.

- 29.- **Galería y patio de la Mezquita de Córdoba** / Laurent y C^a, Fotog.-- [S.l.] : [s.n.], [1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 17 x 23 cm.
- 30.- **Puerta de entrada á la Mezquita llamada de Canónigos** / J. Laurent y Cia.-- Córdoba : [s.n.], [1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 25 x 34 cm.
- 31.- **Puerta del Perdón** / [J.Laurent].-- Córdoba, [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 22 x 32 cm.
- 32.- **Salón del Museo provincial, visto desde la Sección Árabe** / J.Laurent y Cia.-- Córdoba, [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 25 x 35 cm.
- 33.- **Sillería del Coro de la Mezquita ó Catedral** / J.Laurent y Cia.-- Córdoba : [s.n.], [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 33 x 25 cm.
- 34.- **Vista del Patio de los Naranjos** / J. Laurent y Cia.-- Córdoba, [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 33 x 25 cm.
- 35.- **Vista general del Coro de la Mezquita ó Catedral** / J.Laurent y Cia.-- [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 34 x 25 cm
- 36.- **Vista interior de la Mezquita ó Catedral** / J.Laurent y Cia.-- [Córdoba] : [s.n.], [1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 26 x 37 cm.
- 37.- **Vista general de Córdoba** / J. Laurent y Cia.-- Córdoba, [ca. 1870]
1 fotografía : papel albúmina ; 25 x 34 cm.
- 38.- **Calle Postrera.**-- [Madrid] : [Fototipia Castiñeira y Álvarez], [entre 1890 y 1900]
1 fotografía ; 16 x 22 cm.
- 39.- **Jardines de la Agricultura.**-- [Madrid] : [Fototipia Castiñeira y Álvarez], [entre 1890 y 1900]
1 fotografía ; 16 x 22 cm.
- 40.- **Puerta de la Iglesia de San Miguel.**-- [Madrid] : [Fototipia Castiñeira y Álvarez], [entre 1890 y 1900]
1 fotografía ; 16 x 22 cm.

8. Temas varios

1.- **Escudos Real y de las instituciones locales de Córdoba y provincial.**- [Córdoba?] : [Lit. de Garcia Tena?], 1862.

4 estampas : litografías en cartulina de 354 x 250 mm.

En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

2.- **Arco efímero**/ J. Martínez de la Vega y Cisneros.-1862

1 dibujo sobre papel crema: tinta y aguada; 154 x 244 mm. en h. de 355 x 250 mm.

Anotación manuscrita a tinta china en el ángulo inferior del dibujo *Joaquin Martinez de la Vega*

En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

3.- **Fuente efímera**/ J. Martínez de la Vega y Cisneros.-1862.

1 dibujo sobre papel crema: tinta y aguada; 245 x 151 mm. en h. de 355 x 245 mm.

Anotación manuscrita a tinta china en el ángulo inferior del dibujo *Joaquin Martinez de la Vega*

En : Córdoba / [Por el Cronista D. Luis Maraver y Alfaro].-- 1862.

9. Relación de pintores, grabadores, litógrafos, fotógrafos

- **Acebedo, José.** Litógrafo español del siglo XIX
- **Alabern Casas, Ramón** (1830-1868). Grabador. Realizó el primer daguerrotipo en España.
- **Alabern, Pablo** (1804-1860). Grabador español.
- **Alaminos, Juan.** Litógrafo español del siglo XIX
- **Aleu y Fugarull, Juan.** (1845-1923). Xilógrafo, editor e impresor del S. XIX
- **Amador de los Ríos y Fernández de Villalta, Rodrigo** (1849-1917). Arqueólogo español
- **Armytage, James Charles** (1802?-1897). grabador inglés
- **Asselineau, Léon-Auguste.** (1808-1889). Litógrafo francés
- **Bachiller, litografía de.** Establecimiento con actividad en Madrid entre 1835 y 1854.
- **Bacler d'Albe, Louis Albert Guislain.** (1761-1824). Militar y cartógrafo francés
- **Baldi, Pier Maria.** (1630-1686). Arquitecto y pintor italiano
- **Baltard, Louis-Pierre.** (1764-1846). Arquitecto, escritor y pintor francés
- **Baron, Isidore-Justin-Severin Taylor.** (1789-1879). escritor y viajero francés
- **Benoist, M. A.** (fl. 1784-1820). Escultor francés
- **Branston, Allen Robert** (1778- 827). Pintor y grabador inglés
- **Bucelli, Ricardo** (fl. 1838). Pintor español
- **Bustamante, Carlos María de** (1774- 1848) Historiador, escritor, periodista, editor y político.
- **Carrasco, Nicolás.** (1794-) Grabador, discípulo de Juan Bernabé Palomino.
- **Castiñeira y Álvarez, Fototipia.** Madrid, entre 1890 y 1918
- **Cebrián, José.** (1839-1904). Ilustrador y grabador español.
- **Chías y Carbó, Benito.** Ingeniero militar y cartógrafo
- **Cibera, Ildefonso.** Xilógrafo español del siglo XIX.
- **Cottet, René** (1902-1992) Pintor y grabador francés .
- **Díez, Juan** (1747-1770). Grabador del S. XVII.
- **Didot, Pierre** (1761-1853). Editor francés
- **Donon, J.** Litógrafo del siglo XIX con establecimiento en Madrid.
- **Doré, Paul Gustave.** (1832-1883) Artista francés, pintor, escultor e ilustrador.
- **Drioux, Claude-Joseph.** (1820-1898). Cartógrafo e historiador francés.
- **Engelmann, Godefroy.** (1788-1839). Escritor e impresor francés
- **Fernández Castilla, Juan.** Grabador español del siglo XIX
- **Finden, Edward Francis.** (1791-1857). Grabador inglés
- **Goodall, Edward** (1795 – 1870). Grabador inglés
- **Garzón, Rafael** (1863-1923). Fotógrafo español.
- **Hollis, J.** Grabador del S. XIX.
- **Hulk, Abraham Jacobsz** (1776-1817). Grabador holandés
- **Hutin, Charles** (1715-1776).Escultor, pintor y grabador francés
- **Irala Yuso, Fray Matías de** (1680-1753). Pintor y grabador español

- **Jordán, Francisco** (1782-1832). Grabador español.
- **Kernott, James Harfield** (1828-1858). Grabador inglés.
- **Laurent, Jean o Laurent Minier, Juan** (1816-1886). Fotógrafo que trabajó en España.
- **Llanta y Guerin, Santiago** (1866-1872) Litógrafo francés que trabajó en España.
- **Lemaitre, Augustin François** (1797-1870). Grabador, litógrafo, ilustrador, diseñador y editor de fotografía.
- **López, Tomás** (1730-1802). Cartógrafo español.
- **Madrazo y Kuntz, Federico** (1815-1894). Pintor español
- **Manchón Quílez, Antonio** (1836-1910). Xilógrafo español
- **Maura y Montaner, Bartolomé** (1844-1926). Grabador y pintor español.
- **Mitjana, Francisco** (1852-1880). Grabador y litógrafo
- **Miranda, Fernando**. Dibujante y pintor español del siglo XIX
- **Manchón Quílez, Antonio** (1836-1910). Grabador español
- **Mújica y Pérez, Carlos** (1821-1892) Pintor, dibujante e ilustrador español
- **Muntaner, Francisco** (1743-1805). Grabador español
- **Nanteuil, Celestin** (1813-1873). Pintor, grabador al aguafuerte y litógrafo francés
- **Normand, Louis Marie** (1789-1874). Grabador francés.
- **Pannemaker, Adolphe François** (1822-1900). Grabador del S. XIX.
- **Parcerisa Boada, Francisco Javier** (1803 -1875). Dibujante, pintor y litógrafo romántico español
- **Perea, Daniel** (1834-1909). Dibujante y pintor español
- **Piringer, Benedikt** (1780-1826). Dibujante de paisajes, grabador al aguafuerte y al aguatinta.
- **Prunaire, Alfred** (1837-1912). Grabador del S. XIX – XX.
- **Ramos Ibáñez, Francisco**. Pintor al oleo español del S. XIX-XX.
- **Roberts, David** (1796- 1864). Pintor romántico escocés,, decorador de teatros y acuarelista.
- **Roca i Pujol, Pablo**. Impresor del S. XIX.
- **Roca Sallent, Antonio** (1838-1862). Grabador español
- **Rocafort y López, Tomás** (1798-1827). Grabador español.
- **Rodríguez de la Torre, Pedro** (1847- 1915). Pintor español
- **Ribera, Joaquín**. Cartógrafo español del siglo XIX
- **Skelton, Joseph John** (1783–1871). Grabador inglés
- **Smith, Thomas** (1615-1702). Clérigo inglés del
- **Vauzelle, Jean-Lubin** (1776-1837). Pintor e ilustrador francés
- **Vázquez, Bartolomé** (1749 -1802). Grabado español
- **Vuillemin, Alexandre Aimé** (1812-1886). Geógrafo y cartógrafo